

DIOCESI DI MASSA MARITTIMA – PIOMBINO

SANTA MESSA CRISMALE

PARTI CORALI

Gesù Cristo ha fatto di noi un regno

Antifona d'ingresso per la Messa Crismale

Ge - sù Cri - sto ha fat - to di no - i un re - gno e ci ha co - sti - tu - i -
ti Sa - cer - do - ti di Di - o Pa - dre su - o; a lu - i glo - ria e po -
- ten - za nei se - co - li dei se - co - li. A - men.

Salmo

1. Ren - de - rò grazie al Signore con tutto il cuo - re,
nel consesso dei giusti e nel l'as - sem - ble - a.

2. Grandi sono le opere del **Signore**,
le contemplino coloro che le amano.
3. Le sue opere sono splendore di bellezza,
la sua giustizia dura per sempre.
4. Ha lasciato un ricordo dei suoi prodigi:
pietà e tenerezza è il **Signore**.
5. Egli dà il cibo a chi lo teme,
si ricorda sempre della sua alleanza.
6. Mostrò al suo popolo la potenza delle sue opere,
gli diede l'eredità delle genti.
7. Le opere delle sue mani sono verità e giustizia,
stabili sono tutti i suoi comandi.
8. Immutabili nei secoli, per sempre,
eseguiti con fedeltà e rettitudine.
9. Mandò a liberare il suo popolo,
stabili la sua alleanza per sempre.

10. Santo e terribile il suo nome,
principio della saggezza è il timore del **Signore**.

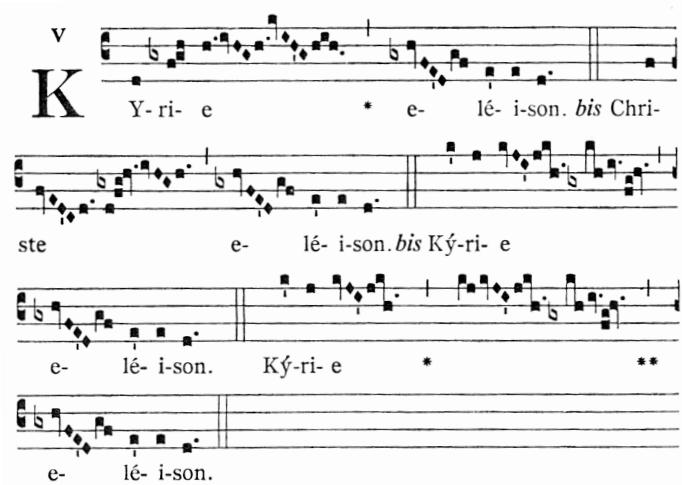
11. Saggio è colui che gli è fedele;
la lode del Signore è senza fine.

12. Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.

13. Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

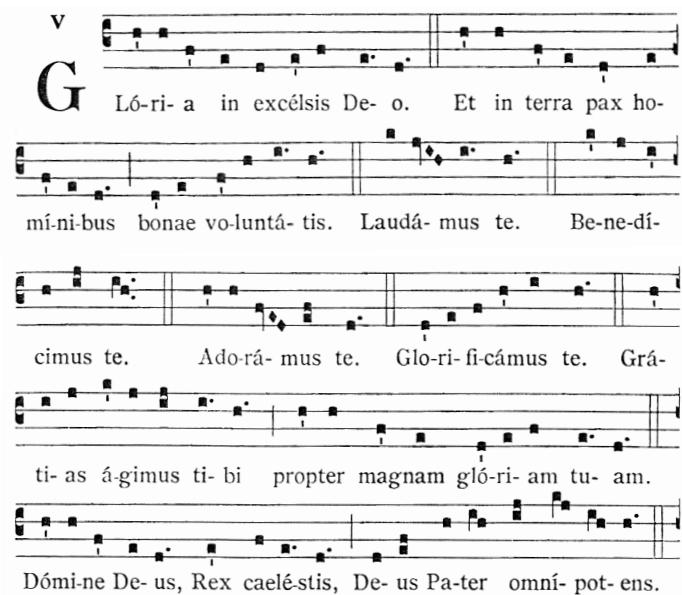
Missa “De Angelis”

Kyrie



v
K Y- ri- e * e- lé- i-son. bis Chri-
ste e- lé- i-son. bis Ký-ri- e
e- lé- i-son. Ký-ri- e * **
e- lé- i-son.

Gloria



v
G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Be-ne-dí-
cimus te. Ado-rá- mus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-
ti- as á-gimus ti- bi propter magnam gló-ri- am tu- am.
Dómi-ne De- us, Rex caelé-stis, De- us Pa-ter omní- pot- ens.

Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Ie-su Chri-ste. Dómi-ne
De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-
ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-
di, súscí-pe depre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad
déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus
sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tíssimus,
Ie-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i
Pa-tris. A-men.

Canterò per sempre

Salmo responsoriale per la Messa Crismale



dal Salmo 88

Musica delle strofe: F. B.



1. la mia mano è il suo so - stegno, il mio braccio è la su - a forza.
2. Egli mi invocherà: «Tu sei mio padre, mio Dio e roccia della mia salvezza.

GLORIA E LODE A TE

(canto al Vangelo)

Con gioiosa solennità

Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo-de a te, o Cri - sto.

Solo espress.

Per no - i Cri - sto s'è fat - to ob - be - dien - te si no - alla mor - te
e al - la mor - te di cro - ce. Per que - sto Di - o l'ha e - sal - ta - to

rall.

L'Assemblea ripete:
"Gloria e lode..."

e gli ha da - to il no - me che è so - pra o - gni al - tro no - me.

S: Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo-de a te, o Cri - sto.
C: Glo - ria e lo - dea te, o Cri - sto.
T: - - - - - lo-dea te, o Cri - sto.
B: - - - - - Glo - ria e lo - dea te, o Cri - sto.

O REDEMPTOR, SUME CARMEN

- O Redemptor, sume carmen temet concinentium.
1. Arbor feta alma luce hoc sacrandum protulit, fert hoc prona præsens turba
Salvatori sæculi.
 2. Consecrare tu dignare, Rex perennis patriæ, hoc olivum, signum vivum,
iura contra dæmonum.
 3. Ut novetur sexus omnis unctione chrismatis: ut sanetur sauciata dignitatis
gloria.
 4. Lota mente sacro fonte aufugantur crimina, uncta fronte sacrosancta
influent charismata.
 5. Corde natus ex Parentis, alvum implens Virginis, præsta lucem, clade
mortem chrismatis consortibus.
 6. Sit hæc dies festa nobis sæculorum sæculis, sit sacrata digna laude nec
senescat tempore.

Traduzione

Rit.: O Redentore, ascolta il canto dei fedeli che inneggiano a te.

1. L’ulivo, reso fecondo dal sole luminoso, ha prodotto questo olio che ora
viene consacrato; e il popolo, adorante, lo offre al Salvatore del mondo.
2. Re dell’eterna patria, consacra tu stesso quest’olio, simbolo vigoroso di vita
con- tro gli assalti del demonio.
3. L’unzione del crisma rinnovi gli uomini tutti, e la loro dignità ferita ritorni
all’antico splendore.
4. Il lavacro del Battesimo cancella tutti i peccati; l’unzione del crisma sulla
fronte fa scendere i doni dello Spirito.
5. Tu che sei nato dal cuore del Padre, e sei disceso nel grembo della Vergine,
strappa alla morte e rivesti di luce chi riceve l’unzione del crisma.
6. Sia questo per noi un giorno di festa che duri nei secoli eterni, giorno santo
e glorioso, che mai conosca tramonto.

177

O REDEMPTOR, SUME CARMEN

Graduale romanum
arm.: A. Z.

RIT. O Re-dem-ptor, su-me car-men te-met con-ci-nen-ti-um.

STROFE

1. Ar-bor fo-e-ta al-ma lu-ce Hoc sa-cran-dum pro-tu-lit, Fert hoc
2. Con-se-cra-re tu di-gna-re, Rex pe-ren-nis pa-tri-a, Hoc o-
3. Ut mo-ve-ter se-xus om-nis Un-cti-o-ne Chri-smas-tis: Ut sa-
4. Lo-ta men-te sa-cro fon-te Au-fu-gan-tur cri-mi-na, Un-cta
5. Cor-de na-tus ex Pa-ren-tis Al-vum im-plens Vir-gi-nis, Præ-sta
6. Sit hæc di-es fe-sta no-bis, Sæ-cu-lo-rum sæ-cu-lis Sit sa-

1. pro-na-præ-sens tur-ba Sal-va-to-ri sæ-cu-li.
2. li-vum, si-gnum vi-vum, lu-ra con-tra dæ-mo-num.
3. ne-tur sau-ci-a ta Di-gni-tat-iis glo-ri-a.
4. fron-te sa-cro-sancta In-flu-unt cha-ri-smas-ta.
5. lu-cem, clau-de mor-tem Chri-smas-tis con-sor-ti-bus.
6. cra-ta di-gna lau-de, Nec se-ne-scat tem-po-re.

8. QUESTO È IL MIO COMANDAMENTO

Testo:
rielab. del testo biblico di Marco Frisina

Il Comandamento nuovo di Cristo è quello dell'amore, solo chi ama è credibile e può essere riconosciuto come cristiano. Le parole di Gesù nell'ultima cena "amatevi come io ho amato voi", sono il testamento che Egli ci ha lasciato affinché il suo amore fosse perennemente vivo in noi; noi siamo il suo cuore, le sue mani, i suoi piedi, che amano ancora oggi.

**Questo è il mio comandamento
che vi amiate come io ho amato voi,
come io ho amato voi.**

Nessuno ha un amore più grande
di chi dà la vita per gli amici,
voi siete miei amici
se farete ciò che vi dirò.

Il servo non sa ancora amare
ma io v'ho chiamato miei amici,
rimanete nel mio amore
ed amate il Padre come me.

Io pregherò il Padre per voi
e darà a voi il Consolatore
che rimanga sempre in voi
e vi guidi nella carità.



8. QUESTO È IL MIO COMANDAMENTO

Musica:
Marco Frisina



mia - - te co-me i - o ho a-ma-to

Re La 7 Sim Re

Rit.

Mi La Sol La

voi co-me i - o ho a-ma-to voi

Fa # m Mi m La Re

RE 7474

© Copyright 1988 by Rugginenti Editore, Milano (Italy).
All Rights reserved.

Soprano vocal line:

- su - no haun a - mo - re più gran - - de di chi

Bassoon part:

Nes - su - no haun a - mo - re più

Key signature changes:

Measure 1: Treble clef, 2 sharps
Measure 2: Bass clef, 2 sharps
Measure 3: Bass clef, 1 sharp
Measure 4: Bass clef, 2 sharps

Instrumental parts:

Sol (Soprano)
Mim (Alto)
Fa ♯ (Tenor)
♯8 (Bass)

Soprano vocal line:

da la vi - ta per glia - mi - ci vo - i

Bassoon part:

gran - de per glia - mi - ci

Key signature changes:

Measure 1: Treble clef, 2 sharps
Measure 2: Bass clef, 2 sharps
Measure 3: Bass clef, 1 sharp
Measure 4: Bass clef, 2 sharps

Instrumental parts:

Si m (Soprano)
Mi (Alto)
La (Tenor)
♯8 (Bass)



sie - te mie - ia - mi - ci se fa -
vo - i sie - te mie - ia - mi - - ci se fa -

Mim La Sim
8

- re - te ciò che vi di - rò. Que - sto è il
- re - te ciò che vi di - rò.

Mim La Sim
8

Sanctus

VI

Sanctus, * Sanctus, Sanctus Dó-mi-nus
 Deus Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et
 ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sánna in excél-sis.
 Bene-dí-ctus qui ve-nit in nóm-i-ne Dó-mi-ni. Ho-
 sán-na in excél-sis.

Agnus Dei

VI

Agnus De-i, * qui tol-lis peccá-ta mun-di : mi-se-
 ré-re no-bis. Agnus De-i, * qui tol-lis peccá-ta
 mun-di : mi-se-ré-re no-bis. A-gnus De-i, * qui tol-
 lis peccá-ta mun-di : dona no-bis pa-cem.

AD CONCLUDENDAM DOXOLOGIAM

Solenne marziale

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental: Tromba I in Si^b, Tromba II in Si^b, Cr. in Fa I, Cr. in Fa II, and Tb ne I. The bottom five staves are vocal: Tb ne II, Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The vocal parts sing the word "Amen" in a three-part setting (A-men, A-men, a-men). The instrumentation features a mix of brass and woodwind instruments, with dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The vocal parts are written in soprano, contralto, tenor, and bass clefs.

Fl. I in Si ♯

Fl. II in Si ♯

C. in Fa I

C. in Fa II

T. bne I

T. bne II

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental: Flute I (G clef), Flute II (G clef), Clarinet I (C clef), Clarinet II (C clef), and Trombone I (B bass clef). The last five staves are vocal: Soprano (G clef), Contralto (F clef), Tenor (C clef), Bass (C clef), and another Bass (C clef) at the bottom. The vocal parts have lyrics: 'men.' and 'a'. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F♯). Measures 1 through 5 show rhythmic patterns with sixteenth-note figures. Measures 6 through 10 show sustained notes with grace notes above them. Measures 11 through 15 show eighth-note patterns. Measures 16 through 20 show sustained notes with grace notes above them. Measures 21 through 25 show eighth-note patterns. Measures 26 through 30 show sustained notes with grace notes above them. Measures 31 through 35 show eighth-note patterns. Measures 36 through 40 show sustained notes with grace notes above them. Measures 41 through 45 show eighth-note patterns. Measures 46 through 50 show sustained notes with grace notes above them. Measures 51 through 55 show eighth-note patterns. Measures 56 through 60 show sustained notes with grace notes above them. Measures 61 through 65 show eighth-note patterns. Measures 66 through 70 show sustained notes with grace notes above them. Measures 71 through 75 show eighth-note patterns. Measures 76 through 80 show sustained notes with grace notes above them. Measures 81 through 85 show eighth-note patterns. Measures 86 through 90 show sustained notes with grace notes above them. Measures 91 through 95 show eighth-note patterns. Measures 96 through 100 show sustained notes with grace notes above them.

ANIMA CHRISTI

Musica di Marco Frisina

REFRAIN . 1 mf les autres F

J=62

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Organ (Org)

mf

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri - sti, sal - va me.

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri - sti, sal - va me.

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri - sti, sal - va me.

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri - sti, sal - va me.

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor-pus Chri - sti, sal - va me.

rall a' la fin II

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Organ (Org)

San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.



EDITORIALE AUDIOVISIVI

p Solista

1. Pas-sio Chri-sti, con-for-ta-me. O bo-ne le-su, e-xau-di-me.

S
C
T
B
Org.

15
1. In-tra-vul-ne-ra-tu-a ab-scon-de, ab-scon-de-me.

S
C
T
B
Org.

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal entry by the soloist (marked *p Solista*) followed by entries from the soprano, alto, tenor, and bass voices. The lyrics are "1. Pas-sio Chri-sti, con-for-ta-me. O bo-ne le-su, e-xau-di-me.". The bottom system begins with a vocal entry by the soprano followed by entries from the alto, tenor, and bass voices. The lyrics are "1. In-tra-vul-ne-ra-tu-a ab-scon-de, ab-scon-de-me.". Both systems feature an organ part providing harmonic support. The music is in common time and uses a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the organ.

p Solista
 28 2. Ne per - mit - tas a te me se - pa - ra - ri. Ab ho-ste ma - li - gno de - fen - de me.
 S
 C
 T
 B
 Org. *p*

32 2. In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca - me, vo - ca - me.
 S
 C
 T
 B
 Org.

15 *p* Solista

3. Et iu - be me ve - ni - re ad te, ut cum san - ctis tu - is lau - dem te

S

C

T

B

Org

16

3. per in - fl - ni - ta sae - cu - la see - cu - lo - rum. A - men.

S

C

T

B

Org

The musical score consists of two systems of music. The top system starts at measure 15 with a dynamic of *p*. It features a soloist part labeled "Solista" above the first staff, and four parts below: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for this section are "3. Et iu - be me ve - ni - re ad te, ut cum san - ctis tu - is lau - dem te". The bottom system begins at measure 16 with a dynamic of *p*. It includes the same four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The lyrics for this section are "3. per in - fl - ni - ta sae - cu - la see - cu - lo - rum. A - men.". The music is written on five-line staves, and the organ part uses a bass clef staff.

O sacrum convivium

a 2 voci e organo

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Andante

Alti
Baritoni
Organo

Alt.
Bar.
Org.

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ glo - ri æ

Originale per Soprani (o Tenori) e Contralti (o Bassi)
Pubblicato in *Melodie Sacre* vol. 4 (Calcografia Musica Sacra Bertarelli, Milano, 1900)

www.carocoro.weebly.com

Alt. no - bis pi - gnus da - - tur, no - bis pi - gnus

Bar. no - bis pi - gnus da - - tur, no - bis pi - gnus

Org.

T.P.

Alt. da - - tur. Al - - le - - lu - - ia.

Bar. da - - tur. Al - - le - - lu - - ia.

Org.

*O sacro convito,
in cui Cristo è nostro cibo,
si perpetua il memoriale della sua Pasqua,
l'anima nostra è colmata di grazia,
e ci è dato il pegno della gloria futura.
Alleluia.*

GLORIA

MODERATO

TENORI *f*
 Et in ter - ra pax homi - ni -

BASSI *f*
 Et in ter - ra pax homi - ni -

ORGANO *MODERATO*
 (8.4.2)

6 - bus bo - nae vo-lun ta - - - tis Lau-da-mus - te.
 - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau-da-mus te.

12 Be - ne - di - ci-mus te. - - - A - do - ra - - mus te.
 Be - ne - di - ci-mus te. - - - A - do - ra - - mus te.

18 *f*
 - - - Glo - ri - fi - ca - - mus te.
 Glo-ri-fi - ca - - mus te.

18 (8.4) (8.4.2)

2

24

SOLI

Do - mi-ne

SOLI

Gra - tias a - gimus ti - bi, propter magnam glo-ri-am tu - am.

24

De - us Rex coe-le - stis, Deus Pa - ter om - ni - po-tens.

31

Do-mi-ne Fi-li

39

TUTTI *f*

Do-mine De - us Agnus De -

TUTTI *f*

u-ni-ge - ni-te, Je-su Chri - ste. Do-mine De - us

39

- - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

rall.

A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

46

rall.

3

53 Solo *pp*

Qui to - llis pec - ca - ta mun - di,

Solo *pp*

mi - se - re - re no -

(8)

53

61 Tutti *f*

Qui to - llis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe depre - ca - ti - o -

Tutti *f*

-bis su - sci - pe depre - ca - ti - o -

61

71

-nem no - stram.

Solo

-nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris,

71

81

mi - se - re - re no - bis.

c

c

c

c

4

92 *CON VITA*

Quo-ni-am tu so - lus san - etus. Tu - so-lus Do - mi - nus.

92 *CON VITA*

(8.4)

Quo-ni-am tu so - lus san - etus. Tu - so - lus Do - mi nus.

98 *molto rall.*

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

98 *molto rall.*

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

104

CumSancto - Spi - ri - tu, CumSancto Spi - ri -

104 *f*

CumSancto Spi-ri - tu in glo - ri

(8.4.2)

f

- tu in glo - ri-a De - - i Pa - tris. A - men A - men.

Lento

- a De - i Pa - - - - tris. A - men A - men.

Lento

Ped.

6.

H-ve Regína caelórum, * Ave Dómina Ange-lórum :
 Sálve rádix, sálve pórta, Ex qua mundo lux est órta :
 Gáude Vírgo glo-ri- ósa, Su-per ómnes spe-ci- ósa : Vále,
 o valde decó-ra, Et pro nó-bis Chrístum exó- ra.



